

# CARMEN

Balletto in quattro quadri su musiche di **Georges Bizet**  
*ballet in four acts • music by Georges Bizet*

Coreografia **Agnese Omodei Salè e Federico Veratti** • Scenografie **Marco Pesta**  
Costumi **Federico Veratti**  
*Choreography Agnese Omodei Salè and Federico Veratti • Set design Marco Pesta*  
*Costumes Federico Veratti*

**Prima rappresentazione: Teatro Greco di Taormina, 3 giugno 2015**

Carmen e il Destino sono i protagonisti assoluti di questa nuova *Carmen*, fedele alla novella di P. Merimée e all'opera di Bizet: un ammaliante faccia a faccia tra la gitana simbolo di seduzione e femminilità e l'inquietante figura che sin dalla prima scena conduce la vicenda.

È infatti il Destino a mettere sulla strada di Carmen Don Josè prima ed Escamillo successivamente, a svelarsi man mano attraverso i simboli delle carte (l'amore, il tradimento, la morte), ad armare la mano di Don Josè e, nel finale, a portare Carmen con sè.

Don Josè, il torero Escamillo e Micaela sono gli altri interpreti principali di questo balletto ricco di coreografie coinvolgenti, dalla celeberrima Habanera, agli appassionati pas de deux, alle tante e vivaci danze d'insieme di Gitani, Soldati e Sigaraie realizzate sulle stupende musiche di Georges Bizet. Tradizione e modernità convivono anche nel clima d'energia dell'originale messinscena di Marco Pesta.

*Durata totale: 85' - (Atto unico, oppure due atti)*



## CARMEN

*Carmen and Destiny are the absolute protagonists of this new “Carmen”, faithful to the novel by P. Mérimée and Bizet’s opera: a bewitching face-off between the gypsy symbol of seduction and femininity and the disturbing figure which, from the very first scene, conducts the story.*

*It is in fact Destiny which causes Carmen to meet first of all Don José and then Escamillo, which reveals itself gradually through the symbols of the cards (love, betrayal, death), which arms the hand of Don Jose and, in the finale, takes Carmen with it. Don José, the bullfighter Escamillo and Micaela are the other protagonists of this ballet rich in exciting choreographies, from the renowned Habanera to the passionate pas de deux, and the many lively dance ensembles of the Gypsies, soldiers and cigarette girls to the wonderful music of Georges Bizet.*

*Tradition and modernity also coexist in the energyfilled climate of the original stage settings of Marco Pesta.*



Total duration: 85' (one or two acts)



**Il Balletto di Milano** • Ambasciatore della danza italiana con i suoi straordinari spettacoli in tutto il mondo è considerato tra le realtà di maggior livello artistico. È diretto da Carlo Pesta dal 1998, riconosciuto e sostenuto da MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), titolare di “Riconoscimento di rilevanza regionale - Regione Lombardia” e patrocinato dal Comune di Milano dove ha sede nel proprio “Teatro di Milano”. Collabora con tutti i più prestigiosi teatri, fondazioni liriche e festival dove ottiene sempre successi di pubblico e critica unanimi.

**The Ballet of Milan** • Ambassador of Italian dance with its extraordinary performances worldwide, the Ballet of Milan is regarded as one of the most compelling Italian cultural phenomena of the highest artistic level. Supported by MIBAC (Ministry for Cultural Activities), based in its theatre “Teatro of Milan”, in Italy, the Company collaborates with all the most prestigious theatres, lyrical foundations and dance festival where it gets always great success.

BALLETTO DI MILANO - VIA FEZZAN, 11 – 20146 MILANO  
per informazioni: [info@ballettodimilano.it](mailto:info@ballettodimilano.it) - [teatrodimilano@outlook.it](mailto:teatrodimilano@outlook.it)  
Direzione artistica: Carlo Pesta • [carlo.pesto10@gmail.com](mailto:carlo.pesto10@gmail.com)  
mob. +39 3482284896 - +41 (0)79 8667701