

MARCO PESTA | Scenografo e Direttore allestimenti

Si è laureato nel 2016 alla prestigiosissima Accademia di Architettura di Mendrisio (CH) con il celebre Arch. Mario Botta. Ha lavorato a stretto contatto con grandissimi architetti di fama mondiale e ha redatto un elaborato sulla scenografia con Margherita Palli. Durante gli anni in Accademia ha partecipato all'atelier dell'arch. Riccardo Blumer per la realizzazione di un moderno progetto di luminarie in mostra permanente all'ex Macello di Lugano (CH) ed è stato tra i selezionati stagisti dello studio d'architettura Luca Gazzaniga di Lugano. Interessato da sempre alla scenografia e allo studio dell'architettura applicata in ambiti teatrali, ha approfondito lo studio del ruolo del teatro nel corso della storia con la tesi "Storia dell'architettura e del teatro occidentale". Dopo aver collaborato alla creazione degli allestimenti scenici di importanti produzioni tra cui *Soirée Ravel* e *La Traviata*, ha disegnato le scene dei balletti *Lo Schiaccianoci* (2013), *Passione Mozart* (2014), *Carmen* e *Anna Karenina* (2015) e *Romeo e Giulietta* (2016). Suo anche il progetto scenografico per il Teatro di Milano al Festival lirico di Saaremaa (Estonia, luglio 2015 - *Il Barbiere di Siviglia*, *Madama Butterfly* e *Rigoletto*). Nel 2017 e 2018 firma gli allestimenti dell'opera *Tosca*, dei balletti *Il lago dei Cigni* e *Sheherazade*, oltre al progetto di allestimenti del Palafevi di Locarno per il Festival Opera & Ballet.