

CENERENTOLA

Balletto in due atti su musica di **Gioachino Rossini**
ballet in two acts • music by Gioachino Rossini

Coreografia e regia **Giorgio Madia** • Scenografie e costumi **Cordelia Matthes**
Choreography Giorgio Madia • Set design and costumes Cordelia Matthes

Prima rappresentazione: Teatro Comunale di Bologna, 3 novembre 2011

L'esclusiva versione creata da Giorgio Madia per il Balletto di Milano è in scena con grande successo dal 2011. Produzione che ha vinto importanti riconoscimenti internazionali tra cui il prestigioso Gold Critics Award, *Cenerentola* ha conquistato migliaia di spettatori soprattutto per la genialità della messinscena: dal controluce iniziale che spiega come Cenerentola si ritrovi a vivere con matrigna e sorellastre, alla tappezzeria della casa identica agli abiti di Cenerentola per sottolinearne lo status all'interno della famiglia, alla carrozza con i suoi cavalli danzanti, alla fata sbadata e sensuale, fino al principe, naturalmente azzurro.

Spassosissimo il trio en travesti Matrigna/Sorellastre: incredibili gag si susseguono dall'inizio alla fine trascinando il pubblico in immancabili applausi a scena aperta. Estrosa ed in linea con lo spettacolo anche la scelta musicale che preferisce Rossini alla consueta partitura di Prokof'ev: il compositore pesarese con la sua musica frizzante, ironica e spiritosa è perfetto per rappresentare una fiaba fatta di carrozze, cavalli e scarpette di perraultiana memoria.

Durata: 1° atto 42' circa – 2° atto 45' circa
DISPONIBILE ANCHE CON ORCHESTRA



CINDERELLA

The exclusive version created by Giorgio Madia for the Milan Ballet has been staged since 2011 with great success. A production which has won major international accolades including the prestigious Gold Critics Award, "Cinderella" has won over thousands of spectators above all for the brilliance of the stage sets: from the initial backlighting which explains how Cinderella finds herself living with her stepmother and stepsisters, to the upholstery of the house, identical to Cinderella's clothes to emphasize her status within the family, the coach with its dancing horses, the careless and sensual fairy godmother right up to the Prince, charming of course.

Hilarious the stepmother/stepsisters trio: amazing gags follow one another from start to finish producing never-ending applause from the audience. Inspired and in line with the show is the choice of music, with Rossini preferred to the usual Prokofiev: the Pesaro composer with his sparkling, ironic and witty music is just perfect for representing a fairy tale made up of carriages, horses and shoes of Perraultian tradition.



Duration: Act 1 about 42' - Act 2 about 45'
ALSO AVAILABLE WITH ORCHESTRA



Il Balletto di Milano • Ambasciatore della danza italiana con i suoi straordinari spettacoli in tutto il mondo è considerato tra le realtà di maggior livello artistico. È diretto da Carlo Pesta dal 1998, riconosciuto e sostenuto da MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), titolare di "Riconoscimento di rilevanza regionale - Regione Lombardia" e patrocinato dal Comune di Milano dove ha sede nel proprio "Teatro di Milano". Collabora con tutti i più prestigiosi teatri, fondazioni liriche e festival dove ottiene sempre successi di pubblico e critica unanimi.

The Ballet of Milan • Ambassador of Italian dance with its extraordinary performances worldwide, the Ballet of Milan is regarded as one of the most compelling Italian cultural phenomena of the highest artistic level. Supported by MIBAC (Ministry for Cultural Activities), based in its theatre "Teatro of Milan", in Italy, the Company collaborates with all the most prestigious theatres, lyrical foundations and dance festival where it gets always great success.

BALLETTO DI MILANO - VIA FEZZAN, 11 – 20146 MILANO
per informazioni: info@ballettodimilano.it - teatrodimilano@outlook.it
Direzione artistica: Carlo Pesta • carlo.pesto1@gmail.com
mob. +39 3482284896 - +41 (0)79 8667701